

MANUAL DE INSTRUÇÕES



M0302

M0302P





TERMO DE GARANTIA

A EROS através da sua rede de Assistência Técnica Autorizada, garante ao comprador dos produtos serviço de Assistência Técnica sem custo de substituição dos componentes ou partes, bem como mão de obra necessária para reparos de eventuais defeitos devidamente constatados como sendo de fabricação. Os reparos serão promovidos pela Assistência Técnica Autorizada especialmente designada pela EROS.

CONSULTE A RELAÇÃO DE POSTOS AUTORIZADOS NO SITE:

eros.com.br

Caso não localize Assistência Técnica em sua cidade, entre em contato conosco:

SAC: 18 99792-7655 - 18 3902-5455

CONDIÇÕES DE PRAZO DE GARANTIA:

Nossa garantia tem o prazo total de 1 (um) ano contra defeitos de fabricação, sendo 3 (três) meses de garantia legal, mais 9 (nove) meses cedida pela EROS, totalizando 12 (doze) meses contra defeitos de fabricação. A sua validade é iniciada a partir da data de venda ao Consumidor FINAL. Para fazer uso dos benefícios dessa garantia, é necessária a apresentação de um dos documentos: NOTA DE VENDA ao Consumidor Final ou o CERTIFICADO DE GARANTIA devidamente preenchido.

CASOS EM QUE SE PERDE A GARANTIA:

- 1 - Após 1 ano da emissão da nota fiscal de venda ao consumidor ou 1 ano do preenchimento do certificado de garantia (datado e carimbado pelo logista ou instalador) ou 1 ano da data de fabricação.
- 2 - Violação dos selos de garantia, alteração ou remoção do número de série ou lote do produto.
- 3 - Se o produto sofrer mau uso, descuidos causados por acidente como: Água, Fogo, Queda, instalado em condições adversas as orientações contidas no manual de instalação que acompanha o produto.
- 4 - Danos e alterações no circuito ou adaptação de peças não originais.
- 5 - Utilizar instalações fora das especificações técnicas do manual.

DÚVIDAS E ORIENTAÇÕES:

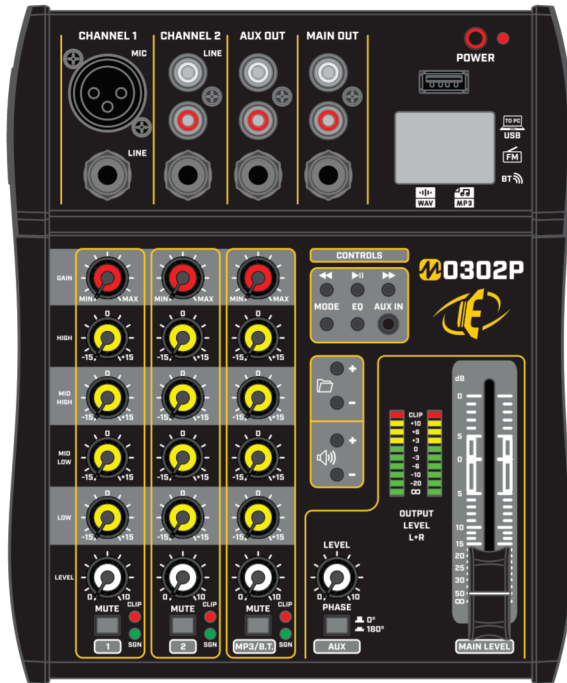
A EROS oferece um serviço de atendimento ao consumidor (SAC) para esclarecer dúvidas e orientações sobre os produtos e serviços. Entre em contato conosco através dos canais:

Telefone: 18 3902-5455 ou 18 99792-7655

e-mail: suporte@eros.com.br

site: eros.com.br

ATENÇÃO: OUVIR MÚSICA ACIMA DE 85 DECIBÉIS PODE CAUSAR DANOS AO SISTEMA AUDITIVO / Lei Federal nº 11.291/06



Parabéns por escolher o misturador de áudio automotivo Eros.

Reunindo design compacto com acabamento esmerado, incorpora eletrônica avançada e alta precisão nos controles para proporcionar pureza de timbres e graves impactantes, essa série de misturadores reforça o compromisso do altíssimo padrão de qualidade presente em todos equipamentos Eros.

Com quatro bandas de equalização em cada canal de entrada, favorece a obtenção de qualidade sonora em vários projetos de sonarização.

O Modelo 0302P traz incorporado um módulo multimídia que permite a reprodução de arquivos MP3/WAV e conexão via B.T. além de sintonizador FM.

Antes de Instalar

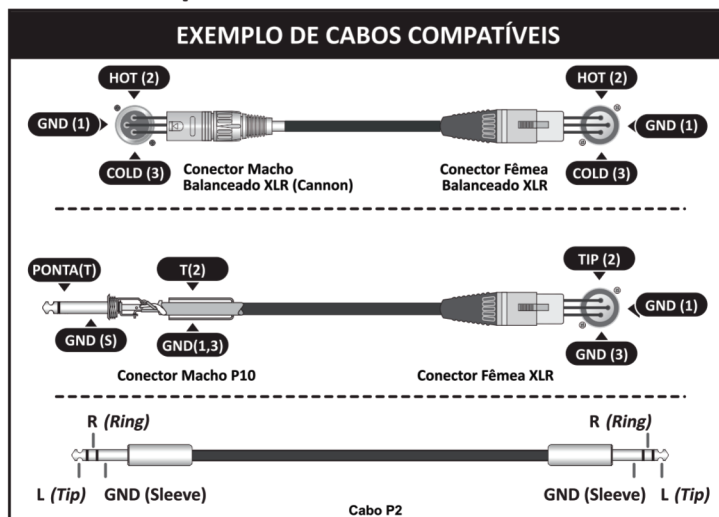
Leia esse manual cuidadosamente antes de instalar o misturador de áudio

As instruções de montagem e conexões devem ser seguidas para o melhor uso do produto.

Se necessário, consulte nosso suporte técnico. Antes do uso, é indispensável atentar à algumas informações:

- Tenha certeza de que o aparelho está desligado antes de fazer ou remover qualquer conexão. Isto impede possíveis danos à aparelhos conectados ao misturador
- Distribua todos os cabos o mais longe possível dos cabos de ignição, módulos de injeção eletrônica e chave de partida, pois estes podem gerar interferência no som.
- Utiliza cabos e conectores de boa qualidade, isto garante qualidade e fidelidade sonora.
- Para não danificar os cabos, atente-se para que eles não passem através de bordas metálicas pontiagudas.

Cabos Compatíveis



Principais recursos

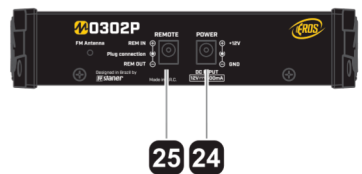
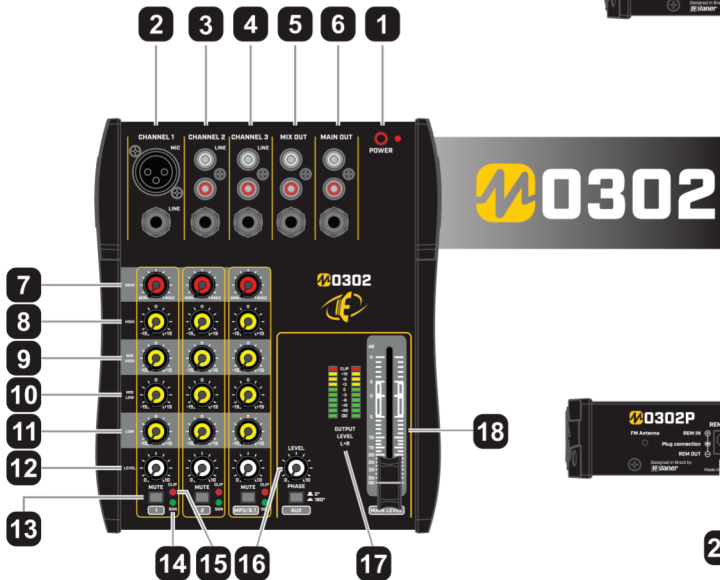
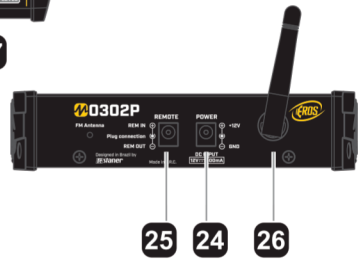
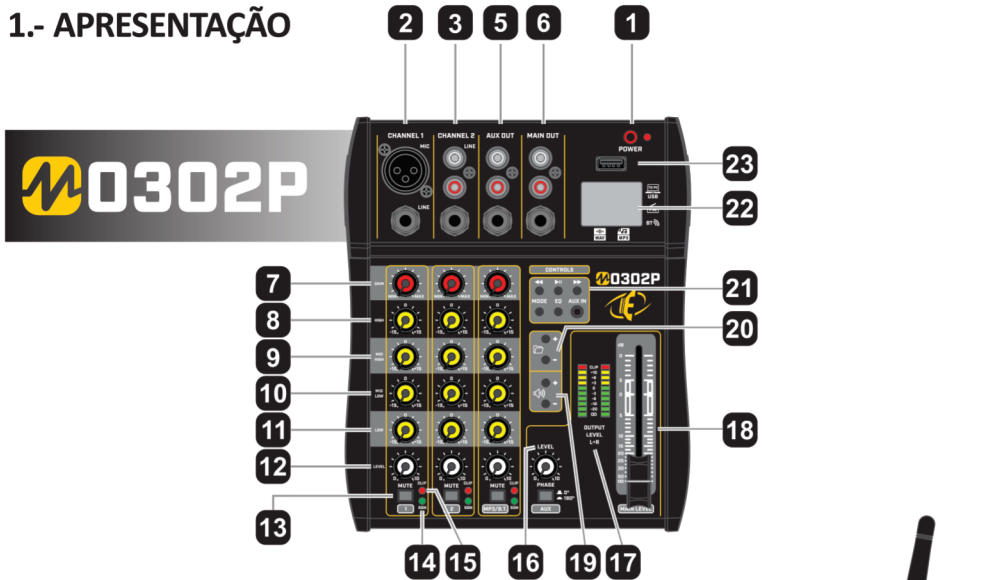
- Canal de entrada MIC/LINE com conectores XLR e TRS1/4"
- Canal de entrada LINE com conectores TS1/4" e RCA
- Canal exclusivo para módulo MP3 / B.T./ FM e AUX IN (P2)*
- Ajuste de ganho em todos os canais
- 4 bandas de equalização por canal
- Indicadores de sinal e pico em todos os canais
- Chave MUTE para cada canal
- Módulo multimídia com reprodução MP3/WAV*
- Comunicação B.T.*
- Comunicação com computador via porta USB*
- Receptor de FM*
- Entrada AUX IN via jack P2
- Display de alta resolução*
- 6 presets de equalização para B.T. e USB:
*Normal, Rock, Pop, Classic, Jazz, Country**
- V.U. bargraph de 2x10 LED's
- Controle master deslizante 60mm
- Saídas MAIN OUT e AUX OUT com conectores TS1/4" e RCA
- Saída AUX OUT com controle de nível e chave de fase (0/180º)
- Portas REM IN / REM OUT
- Controle remoto via RF de longo alcance *

***Somente no modelo 0302P**

Imagens meramente ilustrativas.



1.- APRESENTAÇÃO



1.1 - COMANDOS E CONECTORES

1 POWER

Liga e desliga o aparelho, esta função é indicada através de um Led que se acende quando o mixer está ligado.

2 CHANNEL1 MIC/LINE

Função MIC

Entrada XLR balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.

Função LINE IN

Entrada TRS 1/4" destinada a receber sinais de alto nível provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-Player, etc.

Observação: A entrada LINE pode receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas P10, deve-se utilizar o pino P10 (TRS) estéreo e cabo blindado estéreo.

Entradas balanceadas com conectores XLR (Cannon) e P10, ideal para a conexão de microfones dinâmicos. Estas entradas não fornecem alimentação +48V Phantom Power para microfones do tipo condensador, que por sua vez, só funcionam com essa alimentação.

3 CHANNEL 2

Entrada L/R (RCA/P10)

Entradas balanceadas através destes conectores, provenientes dos equipamentos conectados aos mesmos.

4 CHANNEL 3 (apenas no modelo 0302)

Entrada L/R (RCA/P10)

Entradas balanceadas através destes conectores, provenientes dos equipamentos conectados aos mesmos.

5 MAIN OUT (RCA/P10)

Saídas balanceadas através destes conectores, **RCA/P10** que contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais. conectados aos mesmos.

6 AUX OUT L/R (RCA/P10)

Saídas balanceadas através destes conectores, **RCA/P10** que contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais. conectados aos mesmos.

1.1 - COMANDOS E CONECTORES

1.2 - CANAL INDIVIDUAL

7 GAIN

Este controle tem a finalidade de ajustar a sensibilidade de entrada do canal; o mesmo pode alterar em até 60dB o ganho do sinal.

CONTROLES DE EQUALIZAÇÃO

8 HI

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 8kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB;

9 MID-HI

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB

10 MID-LOW

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 500Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB

11 LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 80kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

1.1 - COMANDO E CONECTORES

1.2 - CANAL INDIVIDUAL

CONEXÕES E CONTROLES

12 LEVEL

Controla o nível de sinal do respectivo canal

13 MUTE

Através desta chave é possível habilitar ou desabilitar o sinal do canal sem que seja necessário ajustar o nível de áudio do mesmo. Quando pressionada, o LED vermelho (CLIP 15) permanecerá aceso.

14 SGN

LED indicador de sinal o qual varia o seu brilho de acordo com a progressão da amplitude dos níveis de áudio que adentra o respectivo canal.

15 CLIP

Este LED indica quando o sinal de áudio dentro do canal está ultrapassando o nível máximo permitido. Ajuste o controle de ganho para que este LED permaneça apagado.

16 AUX OUT:

Vinculada a saída MAIN OUT, esta saída possui dois conectores, sendo um RCA duplo e um P10. Assim como a anterior, contém a mistura dos sinais de todos os canais.

Seu controle rotativo dedicado (AUX LEVEL) permite o ajuste do nível de sinal enviado para suas saídas (AUX OUT).

Também possui controle para ajuste de fase (AUX PHASE), que permite fazer de forma variável o giro da fase do sinal de 0 a 180°.

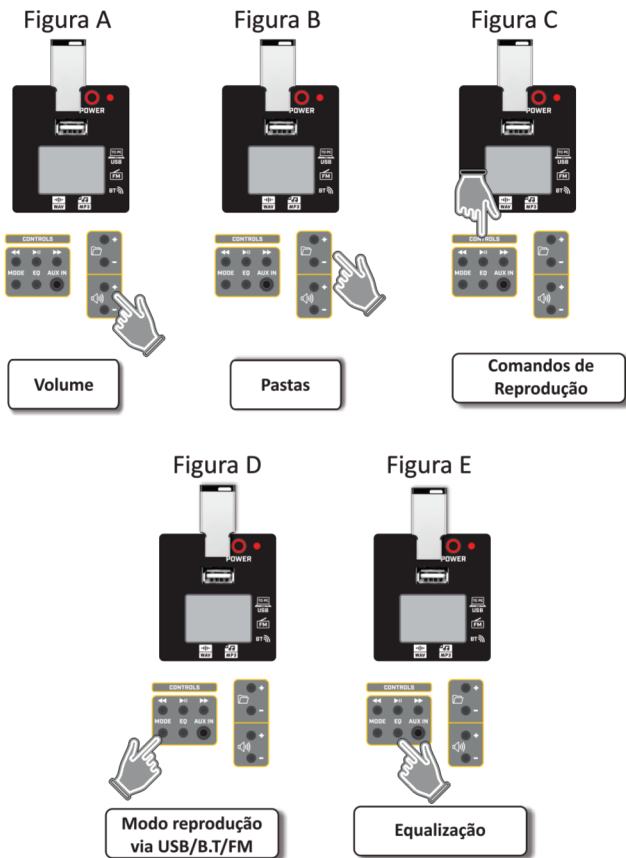
17 V.U. LED's

Estes LED's indicam a amplitude do sinal enviado para as saídas MAIN OUT. Os melhores resultados de relação sinal/ruído são obtidos quando alcançam níveis em torno de +4dB.

18 MAIN LEVEL (VOLUME)

Através deste controle, ajusta-se o nível de sinal que é enviado às saídas de mixagem MAIN OUT / AUX OUT caso este controle também esteja aberto.

1.2 - COMANDOS E MENSAGENS DO MÓDULO USB/B.T./FM*



19 FUNÇÃO VOLUME+ / VOLUME- (Figura A)

Ao se pressionar e segurar uma das teclas **VOLUME+** ou **VOLUME-** permitirá realizar o ajuste de volume em uma escala de 0 a 30 durante reprodução de faixas MP3/WAV quando um pen-drive estiver conectado a porta USB.

*Apenas no modelo 0302P

20 FUNÇÕES PASTA +/- (Figura B)

Toque curto: na tecla (+) avança para a próxima pasta ou toque curto na tecla (-) retorna para a pasta anterior do dispositivo de armazenamento. (disponível apenas no modo USB/SD)



21 FUNÇÕES PADRÃO (Figura C)

Veja abaixo a descrição das funções padrão das teclas do módulo USB/B.T durante a reprodução de arquivos MP3/WAV

- ▶|| Inicia ou pausa a reprodução da faixa de áudio
- ◀◀ Ao acionar essa tecla retrocede para a faixa de áudio anterior ao arquivo que está sendo reproduzido.
- ▶▶ Ao acionar essa tecla avança para a faixa de áudio seguinte ao arquivo que está sendo reproduzido.

FUNÇÃO MODE (Figura D)

Toque curto: Altera o modo de reprodução do player
- Auxiliar (LINE) - B.T. (BLUE) - USB - SD - Rádio FM.

FUNÇÃO EQ (Figura E)

Ao apertar e segurar a tecla por 2 segundos permitirá escolher uma das 6 opções de equalização durante a reprodução de arquivos MP3 quando um pendrive está conectado a porta USB.

AUX IN

Entrada P2 utilizada para receber sinais de reprodutores de áudio externos.

22 DISPLAY

Este mostrador LCD apresenta as informações referentes as pastas e faixas musicais contidas na memória flash-USB.

23 CONECTOR USB

Utilize esta porta USB para conectar um dispositivo PEN DRIVE contendo seus arquivos MP3/WMA/WAV favoritos.

Nota: Não conecte HD portátil a esta entrada.

2 - ALIMENTAÇÃO E ACIONAMENTO REMOTO

POWER

- 1 **CONECTOR POSITIVO (+12V):**
Conecte ao polo positivo **+** da bateria ou uma fonte 12V, utilizando cabo com bitola de 1mm². Para uso da bateria do veículo, utilize um fusível de 1A para proteção do sistema elétrico, instale-o no máximo a 30 cm da bateria.
- 2 **CONECTOR NEGATIVO/TERRA (GND):**
Conecte ao polo negativo **-** da bateria ou uma fonte, utilizando cabo com bitola de 1mm².

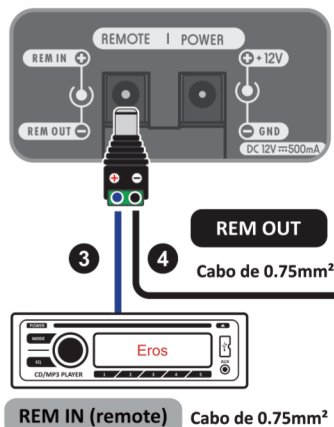
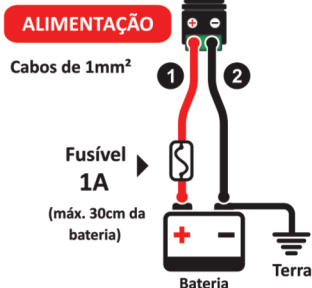


Atenção: Caso utilize uma fonte 12V separada do resto do sistema, una todas conexões terra das fontes juntas.

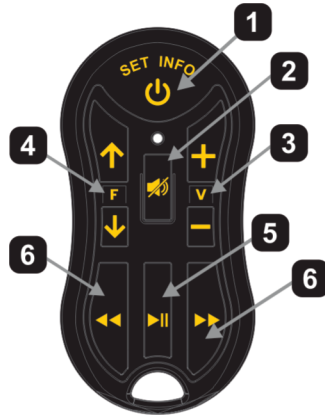
REMOTE






- 3 **ACIONAMENTO REMOTO (REM IN):**
Permite acionamento automático do mixer ao ligar o rádio/player. Utilize o polo **positivo (vermelho)** do conector para ligar a saída remota do rádio/player, através de um cabo com bitola de **0.75mm²** ou utilize uma chave liga/desliga conectada ao **+12V**
- 4 **SAÍDA PARA ACIONAMENTO REMOTO EXTERNO (REM OUT)**
Permite acionar outros sistemas de som com o recurso de acionamento remoto a partir do sinal da mesa. Utilize o polo **NEGATIVO (PRETO)** do conector. Utilize o cabo com bitola de **0,75mm²**
- 5 **ANTENA**

Através dela é possível um melhor ajuste da sintonia do modo FM, bastando movimentá-la.

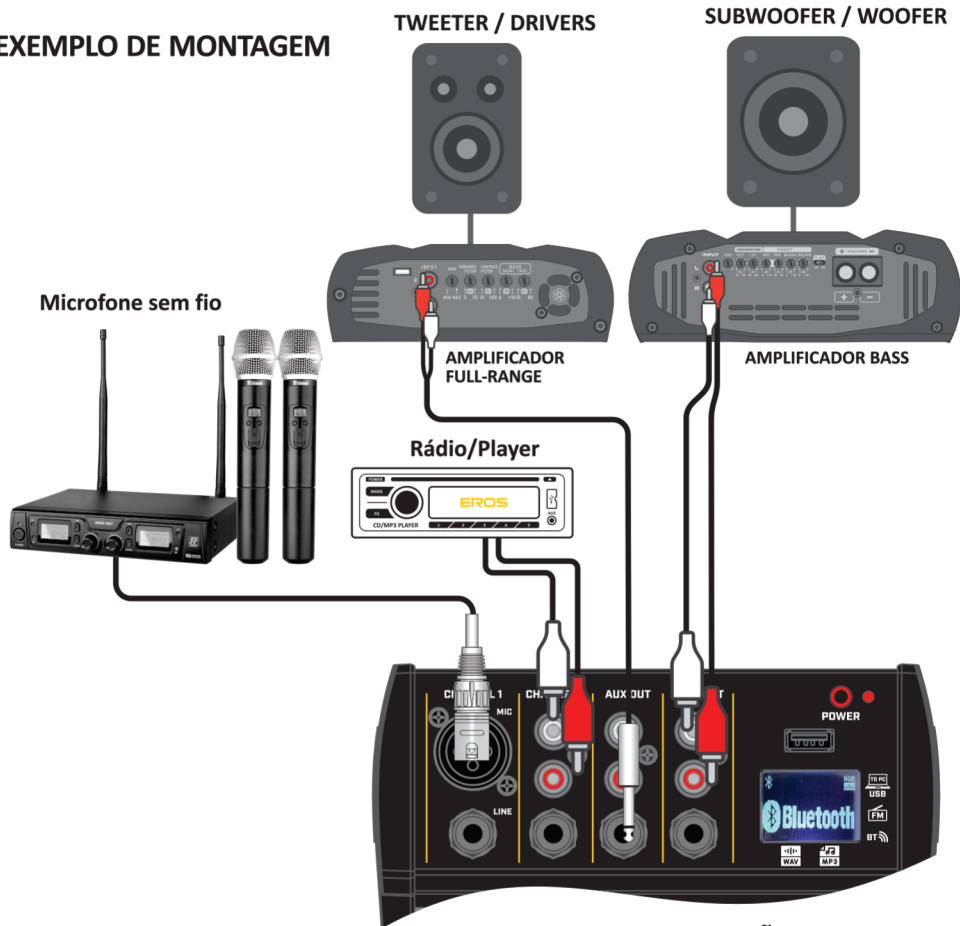


3 - CONTROLE REMOTO RF (Apenas no modelo 0302P)



- 1 SET/INFO** 
Utilizado para ligar e desligar o mixer remotamente.
- 2 MUTE** 
Através desta chave é possível habilitar ou desabilitar o sinal de áudio.
- 2 V+/V-**
Utilize esses comandos para ajustar o nível de reprodução do modo USB/B.T./FM.
- 2 FOLDER** 
Utilize esses comandos para buscar seu arquivo de áudio preferido entre as pastas.
- 2 PLAY/PAUSE** 
Inicia ou pausa a reprodução da faixa de áudio.
- 2 NEXT TRACK / PREVIOUS TRACK** 
Através destas teclas é possível avançar ou retroceder as faixas de áudio seguinte ou anterior ao arquivo que está sendo reproduzido.

4 - EXEMPLO DE MONTAGEM



ENTRADAS	CANAL 1	1 x XLR MIC LINE	1 x P10
	CANAL 2	2 x RCA LINE	1 x P10
	*CANAL 3	2 x RCA LINE	1 x P10
SAÍDAS	MAIN OUT	2 x RCA 1 x P10	
	AUX OUT	2 x RCA 1 x P10	

TIPOS DE CONEXÃO



CONEXÃO XLR (MIC/LINE)

Utilizada para equipamentos balanceados ou microfones.



CONEXÃO P10 (MIC/LINE)

Utilizada para equipamentos balanceados ou desbalanceados



CONEXÃO RCA (LINE)

Utilizada para equipamentos desbalanceados

*Apenas no modelo 0302P

5. Especificações gerais

Resposta de Frequência (-0,5dB):	1Hz ~ 80kHz
Distorção Harmônica Total:	<0,01% (T.H.D.)
Relação Sinal Ruído (SNR):	122dB
Sensibilidade Canal #1 - MIC (XLR)	Min: 870mV (+1dBu) - Max 1,4mV (-55dBu)
Sensibilidade Canal #1 -LINE (P10)	Min: 3,3V (+12,5dBu) - Max 5,8mV (-42,5dB)
Sensibilidade Canal #2 -LINE (P10 / RCA)	Min: 3,5V (+13dBu) - Max 15,5mV (-34dB)
Sensibilidade AUX IN -LINE (P2)	Min: 775mV (0dBu) - Max 58mV (-22,5dB)
Nível da saída MAIN OUT (P10 / RCA)	Nominal: 1,23V (+4dBu) / Máximo 7,75V (+20dBu)
Nível da saída AUX OUT (P10 / RCA)	Nominal: 1,23V (+4dBu) / Máximo 7,75V (+20dBu)
4 Bandas de EQ por canal:	Low ± 15 dB (@80Hz) (shelving filter)
	Mid Low ± 15 dB (@500Hz) (peaking filter)
	Mid High ± 15 dB (@2,7kHz) (peaking filter)
	High ± 15 dB (@8kHz) (shelving filter)
V.U. bargraph	10 LEDs
Volume Master	Slide fader 60mm
LEDs Indicadores no canais de entrada	Signal / Clip
Entrada Remoto (Conector REM):	10 a 15Vdc
Saída Remoto (Conector REM):	250mA
Consumo Máximo	350mA
Tensão de alimentação	11 a 15Vdc
Dimensões (LxCxA)	170x198x40mm
Peso	0,78kg

5.1 Módulo Multiplayer

Modos de Operação:	USB, AUX, FM, USB to PC, Bluetooth
Formatos de Arquivos Suportados:	MP3 e WAV
Taxa de Amostragem Suportados MP3:	32kbps a 320 kbps
Formatação memória flash USB:	FAT (16/32)
Presets de equalização	Rock, Pop, Classic, Jazz, Country, Normal
Resp. Frequência para leitor USB:	5Hz ~ 22kHz (@-3dB)
Frequência FM Suportada:	87,5MHz ~ 108MHz
Compatibilidade B.T.:	Versão 2.1 + EDR
Alcance do B.T.:	Até 10 Metros



6 - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

6.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total: 0,04%; 15Hz à 30kHz

Resposta de Frequência:

MIC/LINE P/ MAIN OUT -1,0dB de 6 Hz à 75 kHz

MIC/LINE P/ AUX -1,0dB de 5 Hz à 75 kHz

Hum/Noise () : -80dBm, ruído de saída residual (master L e R)
-69dBm, master todo aberto e canais fechados*
-68dBm, master e um dos canais todo aberto *

Equalização: LOW ± 15 dB (80Hz)
MID-LOW ± 15 dB (500Hz)
MID-HIGH ± 15 (6kHz)
HI ± 15 dB (8kHz)

Consumo máximo: 380mA

Alimentação: 11 a 15Vdc

Especificações de entrada: (@Slide nominal, +4dBu saídas MAIN OUT [L / R])

		Impedância [Ω] ()	Sensibilidade
MIC	GAIN ABERTO	3K	- 45dBu / 1,45 mV
	GAIN FECHADO	3K	0 dBu / 775 mV
LINE	GAIN ABERTO	26K	- 34dBu / 15,5mV
	GAIN FECHADO	26K	+ 11dBu / 2,75V

**Valores medidos com $R_s = 600\Omega$; ganho fechado e resposta de 20Hz à 20kHz.

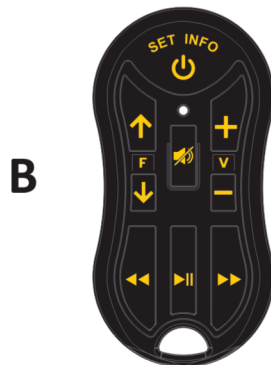
* Equalização plana

7 - ACESSÓRIOS

02 suportes para montagem (figura A)

01 Controle remoto RF (somente modelo 0302P)

02 Plugues para alimentação e acionamento remoto (figura C)



8.- Características físicas

Peso (sem embalagem)

0302P: 0,78Kg

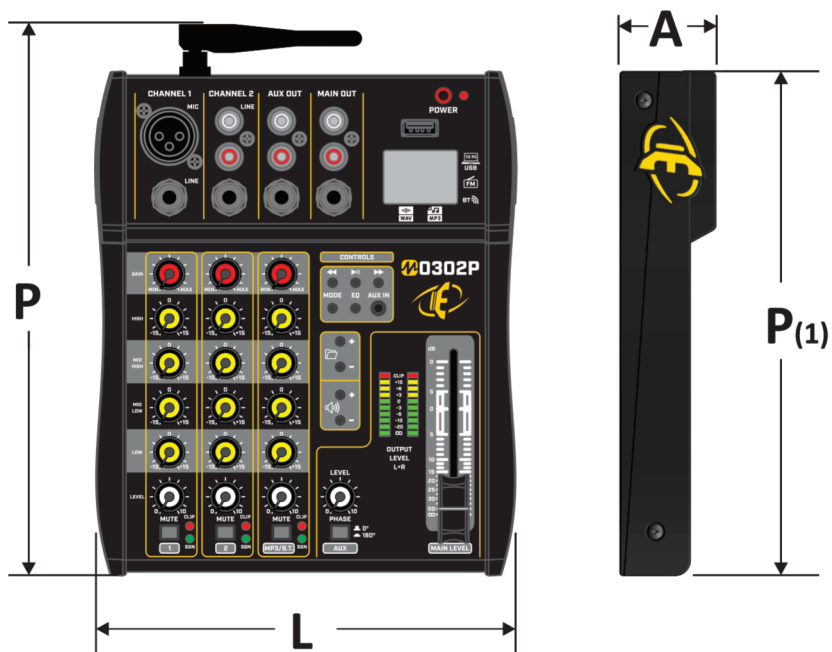
0302: 0,69kg

Dimensões [AxLxP (P1)]

0302P: 38 x 165 x 215mm Com antena

0302P: 38 x 165 x 198mm sem antena (P1)

0302: 38 x 165 x 198mm



PRECAUÇÕES

ATENÇÃO

Para evitar riscos de fogo ou choque elétrico, não exponha este equipamento a chuva e umidade.

CUIDADO

A exposição prolongada a sons com mais de 85 decibéis pode provocar danos permanentes a audição

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem prévio aviso.
Imagens mostradas para fins ilustrativos. Alguns detalhes podem variar.



AUTOMOTIVE AUDIO MIXER

eros.com.br